



PSICOLOGÍA

Algunas técnicas para la caracterización de la personalidad del adolescente y su grupo

9

GONZÁLEZ SOCA, ANA MARÍA, Nociones de sociología, psicología y pedagogía. Editorial Pueblo, la Habana (:122-146).

Algunas técnicas para la caracterización de la personalidad del adolescente y su grupo.

Fac. Ciencias de la Educación. ISPEJV.

PRIMERA PARTE

Instrumento #1. Técnica de los Diez Deseos.

Antes de comenzar su análisis, es bueno destacar que esta técnica, como su nombre lo indica, lo que explora son deseos. El deseo es la primera expresión de una necesidad sin haberse convertido todavía en un motivo, pues no se ha localizado el objeto que la pueda satisfacer. El sujeto hace consciente la necesidad pero todavía no está en condiciones de poderla materializar.

Objetivo de la técnica: Consiste en que el sujeto investigado debe escribir en una hoja de papel sus diez principales deseos en la vida en orden jerárquico, tratando de que sean lo más sinceros posibles.

Los datos obtenidos se analizarán según los siguientes parámetros:

Clasificación de los deseos según el tema o contenido expresado:

- Hacia el estudio
- Hacia la profesión
- De realización personal: ser destacado, feliz, casarse, etc.
- Placer personal: ir a la playa, al cine, etc.
- Obtención de bienes materiales.
- Hacia la familia.
- Hacia los amigos.
- Hacia lo social.
- Hacia la pareja
- Hacia la salud

- **Frecuencia de aparición y amplitud de deseos:** Nos permite conocer si los deseos se relacionan entre sí o no. Esto nos muestra si realmente el sujeto se orienta hacia su deseo principal y los demás se ponen en función del mismo, o si por el contrario, la

diversidad de deseos es muy amplia. Lo primero debe caracterizar al joven y lo segundo al adolescente.

- Polaridad afectiva:

positiva: si expresa agrado en la respuesta.

negativa: si expresa desagrado.

contradictoria: si expresa agrado y desagrado al mismo tiempo. Ej.: El estudio a veces me agrada otras no.

indefinida: Impreciso. Ej.: El estudio puede ser importante.

- **Nivel de implicación personal:** Se determina por el nivel de compromiso individual del sujeto con la respuesta dada al utilizar palabras, por ejemplo, mi, yo, mío, tengo, soy, etc. Si utiliza términos impersonales, lo expresado no forma parte del contenido de su personalidad.

Omisiones: Indica estrechez motivacional.

Instrumento #2. Composición.

Para aplicar esta técnica se le pide al sujeto que escriba una composición sobre un tema específico (puede ser dirigido o libre) pero siempre deberá ser determinado con una intencionalidad específica para lograr obtener los resultados que se desean. Para su análisis deben contemplarse los siguientes aspectos:

Contenido: Incluye los elementos positivos y negativos que el sujeto expresa, la frecuencia, la relación entre ellos, la amplitud y profundidad y cualquier otro aspecto que esté dado en la descripción de lo expuesto.

Vínculo emocional: Se tiene en cuenta aquellas expresiones de la afectividad tales como amor, odio, inconformidad, admiración, deseos, etc.

Elaboración personal: Es el indicador principal de la posición activa del sujeto ante ese contenido, de la expresión en él de su personalidad. Se aprecia en que:

- El contenido expresa juicios y reflexiones propias.
- El sujeto se compromete con valoraciones personales.
- El sujeto expone problemas, se plantea interrogantes, discrepancias.
- El contenido está comprometido afectivamente.
- El sujeto al hacer consideraciones sobre el tema se basa en sus necesidades, vivencias y experiencias personales.

Puede utilizar como variante de Composición la titulada: "**Cómo soy, cómo quisiera ser y cómo me ven los demás**".

A continuación adjuntamos una guía de preguntas para analizar esta variante de composición.

¿Qué aspectos, rasgos o condiciones propias tiene en cuenta este sujeto al autovalorarse: políticos, morales, físicos, emocionales, intelectuales, educacionales, volitivos, motivacionales, temperamentales, etc.?

¿Manifiesta inconformidad o autocrítica con respecto a algún aspecto o rasgo propio?. ¿Con cuál o cuáles?. ¿Están vinculados con el aspecto de las relaciones interpersonales?. ¿Se siente afectado por ello?. ¿Manifiesta la intención de modificarlo o se limita a señalarlo?.

¿Se autovalora positivamente en general o no?. ¿Qué peso relativo tienen los rasgos positivos y negativos en su autovaloración?.

¿Qué aspectos, rasgos o condiciones desearía poseer?.

¿Se pone de manifiesto en este sujeto un nivel de aspiración elevado con respecto a sí mismo?. ¿Ha conformado su ideal?.

¿Presenta algún indicio de que haya surgido en él la tendencia hacia la autoeducación?. ¿Cuál?. ¿Qué impulsa esta tendencia?. (un ideal propio o el deseo de ser aceptado por sus compañeros o familiares)

¿Considera que los demás lo valoran positivamente y lo aceptan?. ¿Se evidencia que esto es algo importante para él?.

¿Existe correspondencia entre cómo cree ser y cómo piensa que lo ven los demás?. ¿De no existir, en qué aspectos falta esta correspondencia?. ¿Expresa algún criterio en cuanto a la causa que motiva la no correspondencia?. ¿Cuál?. ¿Cuál es su reacción ante esta situación?.

¿Manifiesta desconocimiento o inseguridad con respecto a cómo lo ven los demás?. ¿Trata de explicar esto?. ¿Cómo?.

Instrumento #3. Completamiento de frases inconclusas. (Variación del Rotter)

Objetivo de la técnica: Caracterizar las vivencias afectivas, motivaciones, necesidades, conflictos y actitudes asumidas hacia las diversas áreas de la vida. Deben ser respondidas con lo primero que el sujeto refleje en su mente. Se deben precisar los siguientes elementos:

- **Frases de inducción general (IG):** Son aquellas en las que el sujeto elige el contenido del motivo expresando su subjetividad: 1, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 22, 23, 25, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49.

Frases de inducción particular (IP): La propia frase expresa el contenido del motivo: las restantes.

- Contenido:

Hacia el estudio

Hacia la profesión

Hacia la familia

Obtención de bienes materiales

De realización personal: ser destacado, feliz, casarse, Placer personal: ir a la playa, al cine.

Placer personal: ir a la playa, al cine, etc.

Hacia los amigos

Hacia la pareja

La salud

Sociales

Matiz afectivo:

Positivo: si expresa agrado en la respuesta

Negativo: si expresa desagrado.

Contradictorio: si expresa agrado y desagrado al mismo tiempo. Ej. El estudio a veces me agrada otras no.

Indefinido: Impreciso. Ej. El estudio puede ser importante.

- Implicación personal: Si el sujeto utiliza, en el completamiento de las frases, vocablos tales como: me, yo, mi, mío, etc., lo que supone que el estudiante haga suya dicha frase o área de conflicto.

- Omisiones: Cuando el sujeto no responde o borra lo escrito es un indicador de conflicto.

Resulta beneficioso que una vez concluida la tarea, pudieran resumir la información tabulada, dándole respuesta a las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los motivos o contenidos fundamentales expresados por el sujeto?.

¿Cómo se manifiesta la implicación personal hacia esos contenidos?

¿Qué matiz afectivo predomina?.

¿Qué formaciones motivacionales se expresan?.

¿Qué áreas de conflicto se manifiestan?.

Es decir, hacia dónde se dirige el sujeto: ¿Qué lo moviliza, lo direcciona y qué sostiene su actuación?.

Instrumento: Completamiento de Frases Inconclusas.

Nombre: _____ Edad: _____

Escuela: _____ Sexo: _____

Consigna: Complete las frases que a continuación se te presentan.

1- Es agradable _____

2- Los mayores _____

- 3- La mayor necesidad _____
- 4- Siempre _____
- 5- El amigo _____
- 6- El mayor problema _____
- 7- El estudio _____
- 8- Mucho miedo _____
- 9- Una fiesta _____
- 10- Es molesto _____
- 11- La habitación del hogar _____
- 12- La gran ilusión _____
- 13- Lo prohibido _____
- 14- Los profesores _____
- 15- El castigo _____
- 16- La familia _____
- 17- Lo más querido _____
- 18- Es triste _____
- 19- El hogar _____
- 20- La amistad _____
- 21- La escuela _____
- 22- El peligro _____
- 23- La mayor aspiración _____
- 24- Los padres _____
- 25- Es alegre _____
- 26- Respetar _____
- 27- La escuela al campo _____
- 28- En el futuro _____
- 29- El amor _____
- 30- Es una felicidad _____
- 31- Las calificaciones _____
- 32- Nunca _____
- 33- En la diversión _____

- 34- En ocasiones _____
- 35- El aula _____
- 36- Lo peor _____
- 37- La vida _____
- 38- Al contrario _____
- 39- Los deportes _____
- 40- Es muy importante _____
- 41- Ser bello _____
- 42- El peor defecto _____
- 43- Es difícil _____
- 44- El fracaso _____
- 45- Las cosas _____
- 46- La mayor virtud _____
- 47- Las otras personas _____
- 48- En secreto _____
- 49- Los obstáculos _____

Instrumento #4. Peculiaridades de la memoria.

Lic. Pedro Mongeotti Ramírez

Instrumento "A" para identificar algunas peculiaridades de la memoria en la personalidad adolescente.

Prueba "A" para la exploración de la memoria mediata, voluntaria, lógica y semántica La reproducción debe ser por reconocimiento y recuerdo. Esta es una adaptación de un test de memoria que aparece en libro de C. Drouin y A. Dubos, titulado "MIDA EL POTENCIAL DE SU HIJO".

PROCEDIMIENTO PARA LA APLICACION DEL INSTRUMENTO (PRUEBA "A")

CONSIGNA: A continuación vas a leer cuidadosamente un texto. No debes hacerlo en voz alta. Evita distraerte.

DESCRIPCION DEL MATERIAL: Es un texto cuya extensión no excede de una cuartilla de lenguaje asequible para los escolares de la secundaria básica en función de sus posibilidades cognitivas y el dominio del idioma que deben expresar. Además el contenido del texto debe vincularse con los intereses peculiares en la etapa evolutiva adolescente. Por esto es seleccionada la carta de un adolescente (en el original aparece "niño") a todos los padres del mundo como texto del instrumento. El texto inicial tiene una variante que constituye la hoja de respuestas de la prueba, a través de la cual se pueden analizar s peculiaridades de la memoria que se ponen de manifiesto en la ejecución del

sujeto. En esta variante aparecen espacios en blanco que se corresponden con palabras (7) u oraciones (3) que aparecen en el original, también aparecen palabras nuevas (7) que sustituyen a otras que aparecen en el primer texto.

CONDICIONES DE APLICACIÓN: Iluminación y ventilación adecuadas, local tranquilo, una mesa y tres sillas ya que solo deben permanecer el sujeto estudiado y el dúo de practicantes.

ALGORITMO DE APLICACION:

Proponer al sujeto la lectura del texto.

Aplicar la Prueba de Retención Visual de Benton.

Entregar hoja de respuesta y orientar la ejecución.

Consigna: completa los espacios vacíos según corresponda en función del texto leído anteriormente. Subraye aquellas palabras que aparecen y no se corresponden con el texto original.

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACION: se evaluarán cuantitativa y cualitativamente los resultados de la prueba.

Clave de respuestas:

ORACIONES: 1er. párrafo "No me des todo lo que te pido".

4to. párrafo "Si tú lo haces todo por mí".

9no. párrafo "que no es necesario decírmelo".

PALABRAS A RECORDAR No. PÁRRAFO.

órdenes	1
castigo	2
compares	3
mentiras	5
reconócelo	6
siempre	7
escucharme	8.

PALABRAS A RECONOCER No. PARRAFO PALABRA ORIGINAL.

lento	1	rápido
calma	2	opinión
amigos	3	hermanos
bien	5	mal
privilegios	6	equivocaciones

siempre	7	nunca
hipocresía	8	bobería

Clave de calificación cuantitativa.

Puntos Condición.

- 2 ----- Por cada oración reproducida idénticamente o con el sentido del original.
- 1 ----- Reproducción parcial de la oración original, no completándose su sentido. Se conservan algunas palabras del texto modelo.
- 0 ----- La reproducción no guarda correspondencia con el original.

-
- 1 ----- Por cada palabra recordada en correspondencia con el original.
- 0.5 ---- Se escribe un sinónimo de la palabra original.
- 0 ----- Se deja el espacio en blanco o escribe una palabra que no se corresponde en nada con la original.

-
- 1 ----- Se reconoce una palabra modificada del original.
- 0 ----- Se subraya una palabra que se corresponde plenamente con el original.

PUNTUACION MAXIMA POSIBLE: 20 ptos.

La calificación cualitativa se efectuará atendiendo a los siguientes indicadores: posición en el texto de las palabras que no recuerda o no reconoce, tipo de palabras con dificultad para memorizar, estilo de reproducción de oraciones (mecánico o lógico), disposición para la ejecución y estado de ánimo durante y al final de la realización de la prueba.

16 –20 = MB 80%

12 –15 = B 60%

8 –11 = B 40%

0 –7 = M 35%

CARTA DE UN ADOLESCENTE A TODOS LOS PADRES DEL MUNDO.

Querido papá:

No me des todo lo que te pido. A veces pido solamente para ver cuánto puedo coger. No me des siempre órdenes. Si me pidieras a veces las cosas, yo las haría más rápido con más gusto.

No cambies de opinión tan a menudo sobre lo que yo debo hacer; decídette y mantén esa decisión; cumple lo que me prometes: si me prometes un premio, dámelo; y lo mismo si es un castigo. No me compares con nadie, ni con mis hermanos. Si tu me haces lucir

mejor que los demás, alguien va a sufrir. Y si me haces lucir peor que los demás, seré, yo quien sufra.

No me grites. Te respeto menos cuando lo haces, y me enseñas a gritar a mí también, y yo no quiero aprender a gritar. Déjame valerme por mí mismo. Si tú lo haces todo por mí, yo nunca aprenderé nada.

No digas mentiras delante de mí, ni me pidas que yo las diga, aunque sea para sacarte de un apuro. Me hace sentir mal y no creer en ti.

Cuando yo haga algo malo no me exijas que te diga "porqué lo hice", porque a veces ni yo mismo lo sé. Cuando estés equivocado en algo: reconócelo y crecerá la opinión que yo tengo de ti. Y me enseñarás a reconocer mis equivocaciones también.

No me digas que haga una cosa si tu no la haces. Yo aprenderé y haré siempre lo que tú hagas, aunque no lo digas. Pero nunca haré lo que tú digas y no hagas.

Cuando yo te vaya a contar un problema mío no me digas: "no tengo tiempo para boberías" o "eso no tiene importancia". Trata de escucharme y ayudarme, pues ahora lo necesito.

Quiéreme mucho, pero también dímelo. A mí me gusta oírtelo decir aunque tú creas que no es necesario decírmelo.

CARTA DE UN ADOLESCENTE A TODOS LOS PADRES DEL MUNDO. (Hoja de trabajo)

Querido papá:

_____ . A veces pido solamente para ver cuánto puedo coger. No me des siempre _____. Si me pidieras a veces las cosas, yo las haría más lento y con más gusto.

No cambies de opinión tan a menudo sobre lo que yo debo hacer; decídette y mantén esa calma; cumple lo que me prometes: si me prometes un premio, dámelo; y lo mismo si es un _____.

No me _____ con nadie, ni con mis amigos. Si tu me haces lucir mejor que los demás, alguien va a sufrir. Y si me haces lucir peor que los demás, seré yo quien sufra.

No me grites. Te respeto menos cuando lo haces, y me enseñas a gritar a mí también, y yo no quiero aprender a gritar. Déjame valerme por mí mismo. _____, yo nunca aprenderé nada.

No digas _____ delante de mí, ni me pidas que yo las diga, aunque sea para sacarte de un apuro. Me hace sentir bien y no creer en ti.

Cuando yo haga algo malo no me exijas que te diga "porqué lo hice", porque a veces ni yo mismo lo sé. Cuando estés equivocado en algo: _____ y crecerá la opinión que yo tengo de ti. Y me enseñarás a reconocer mis privilegios también.

No me digas que haga una cosa si tú no la haces. Yo aprenderé y haré _____ lo que tú hagas, aunque no lo digas. Pero nunca haré lo que tú digas y no hagas.

Cuando yo te vaya a contar un problema mío no me digas: "no tengo tiempo para hipocresía" o "eso no tiene importancia". Trata de _____ y ayudarme, pues ahora lo necesito. Quiéreme mucho, pero también dímelo. A mí me gusta oírte decir aunque tú creas _____.

Instrumento #5. Peculiaridades del pensamiento

Lic. Pedro Mongiotti

La ejecución de la prueba exige del sujeto un nivel conceptual en el desarrollo del pensamiento para lograr generalizaciones, dominio de estrategias abstracto - lógicas del pensamiento y el dominio de la operación lógica de comparar sobre la base del análisis y la síntesis. El desarrollo cognitivo de la personalidad en la etapa adolescente se expresa en la posibilidad de utilizar las operaciones lógicas del pensar para solucionar problemas en el plano verbal.

CONSIGNA: De las cuatro palabras que aparecen (se le muestra el primer ejercicio) hay tres que tienen alguna relación entre sí y una que no cumple la condición. Determina:

¿Cuáles son las tres que guardan relación entre sí?

¿Por qué existe relación entre ellas? (GENERALIZAR, determinar criterio de clasificación a partir de la abstracción de cualidades esenciales)

¿Por qué excluyes la palabra "...?". (GENERALIZAR implica análisis, síntesis, comparación y abstracción).

ACLARAR: si no sabes el significado de alguna palabra puedes preguntar.

1	LEONA	VACA	GALLO *	CHIVA
2	MANGO	LECHE *	PAN	CARNE
3	CENICERO	FOSFORO *	PIPA	CIGARRO
4	REFRESCO *	VINO	CERVEZA	RON
5	SOL	ESTRELLA	CONTINENTE *	LUNA
6	CIEGO	SORDO	MUDO	TUBERCULOSO *
7	LAGO	MAR *	REPRESA	RIO
8	JUEVES	MARTES	LUNES	SABADO *
9	CHAQUETA	CAMISA	PULLOVER *	ABRIGO
10	PALMA	ÍNDICE	MUÑECA *	PULGAR

ACLARACIONES AL INVESTIGADOR:

- Las palabras marcadas con asterisco (*) son las que se espera que el sujeto excluya. No obstante pueden existir otras alternativas de respuesta que se consideren correctas en tanto el sujeto explique consecuentemente su selección. Por ejemplo en el ejercicio

número uno puede responder que sobra la "leona" porque es un animal feroz y carnívoro mientras que los otros son pacíficos y herbívoros.

- Se debe tomar nota de las respuestas del sujeto a las tres preguntas que se repetirán para cada ejercicio.

- Se otorgará un punto por cada respuesta correcta, esto implica tener en cuenta las tres preguntas que se formulan para cada ejercicio. Máximo 30, tres por cada ítem.

- Valorar causas de las deficiencias en la ejecución.

30 – 25 B

24 – 19 R

menos 19 M

Instrumento # 6 Escala Valorativa

NOMBRE: _____

ESCUELA: _____

EDAD: _____ SEXO: _____ GRADO: _____ CURSO: _____

Valore el desarrollo de las siguientes características en el alumno ubicándolo en una escala de acuerdo con la frecuencia con que aparecen las mismas en su comportamiento y actividad. Utilice la escala siguiente:

1- Jamás. 2- Ocasionalmente. 3- Con frecuencia. 4- Por lo general.

5- Siempre.

Áreas en la que se insertan las características mencionadas

A- Aprendizaje; **B-** Interés, motivación; **C-** Potencial creativo; **D-** Independencia;

E- Relación interpersonal

		Valoraciones					
Áreas		Características	1	2	3	4	5
A	1	Asimila rápidamente los nuevos contenidos.					
	2	Impresiona por su buena memoria en cuanto a la amplitud de los conocimientos.					
	3	Relaciona con facilidad los nuevos contenidos con los anteriormente aprendidos.					
	4	Utiliza los conocimientos adquiridos para plantearse nuevas interrogantes, hacer inferencias, extraer nuevas conclusiones.					
	5	Aplica la experiencia anterior, los conocimientos adquiridos al análisis y solución de nuevas situaciones y tareas.					
	6	Aprovecha eficiente y rápidamente la ayuda o instrucción que se le brinda para mejorar su rendimiento.					
	7	Muestra atención concentrada y estable en las actividades					

		docentes.					
B	1	Manifiesta afán de saber, curiosidad, ante los temas escolares.					
	2	Manifiesta afán de saber y curiosidad ante otros campos o esferas específicas.					
	3	Hace muchas preguntas en clase.					
	4	Expresa inquietudes e intereses variados.					
	5	Se caracteriza por una actitud indagadora-activa más que pasiva.					
C	1	Sus trabajos escolares son originales y creativos.					
	2	Realiza preguntas inusuales en la clase.					
	3	Piensa de un modo "distinto" a los otros niños (ocurrencias, enfoque a los problemas, opiniones particulares, etc.)					
	4	Produce muchas ideas, iniciativas o contribuciones cuando trabaja en temas que le gustan.					
	5	Se le ocurren muchas maneras distintas de hacer las cosas o analizarlas.					
	6	Manifiesta una rica imaginación.					
	7	Le gusta explorar ideas, cosas o situaciones desconocidas.					
	8	Le agrada emprender tareas difíciles; le interesan los "desafíos".					
D	1	Se manifiesta como un niño seguro.					
	2	Muestra un buen concepto de sí mismo.					
	3	Muestra una autocrítica adecuada: muestra un buen conocimiento de sus posibilidades y limitaciones.					
E	1	Establece fácilmente nuevas amistades, se relaciona sin dificultad.					
	2	Goza de popularidad entre sus compañeros.					
	3	Sus opiniones son rápidamente asumidas por los demás, que le siguen en sus respuestas y ocurrencias.					

II) ¿Diría Ud., que este alumno se distingue por sus logros o manifestaciones más destacadas en algún (o algunas) área(s), asignatura o campo(s)?

NO _____ Sí _____

¿Cuáles? Especifique _____

¿Qué tipo de conductas del alumno le han hecho pensar esto?

Descríbalas a continuación

III)

¿Diría Ud., que el alumno se caracteriza por sus dificultades o trastornos en alguna(s) asignatura(s) o área(s)?

No _____ Sí _____

¿En cuáles? Especifique.

¿Qué tipo de comportamientos o características del niño le hacen pensar esto?
Descríbalos a continuación.

Instrumento # 7 Escala valorativa

Esta escala te permitirá caracterizar a cada alumno y luego identificar a los potencialmente talentosos, con vistas a desarrollar un trabajo tendiente a la plena estimulación de sus capacidades.

Instrucciones para el trabajo con la escalara valorativa:

Ubica en la escala los rasgos y conductas que se relacionan de acuerdo con el grado de intensidad con que están presentes en el sujeto analizado. Marca la alternativa que selecciones con una cruz, teniendo en cuenta su significado:

Muy alto: Cuando el rasgo o comportamiento caracteriza de forma estable y con muy alta intensidad al sujeto.

Alto : Cuando están presentes en el sujeto con alta intensidad

Medio: Cuando se observan en el sujeto, pero no lo caracterizan de forma estable.

Bajo: Cuando estas conductas se observan muy poco en el sujeto.

Ausente: Cuando no se observan nunca, en el sujeto.

Para responder, utiliza, para cada alumno, una **hoja de trabajo**.

Manifestaciones conductuales		Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Ausente
1	Puede modificar sus puntos de vista cuando la situación lo exige.					
2	Establece fácilmente relaciones esenciales en el análisis de las tareas y problemas.					
3	Muestra habilidad para trabajar de forma independiente, aprovechando la ayuda inicial que se le brinda.					
4	Se le ocurren muchas posibilidades para resolver un problema.					
5	Puede aplicar eficazmente sus conocimientos y habilidades a nuevas situaciones.					
6	Conoce los lados fuertes y débiles de sus conocimientos y capacidades.					
7	Realiza preguntas inusuales en la clase reflejando intereses y preocupaciones variados.					

8	Asimila rápidamente los nuevos conocimientos.					
9	Muestra concentración en la realización de las actividades que le interesan.					
10	Manifiesta rica imaginación en sus actividades.					
11	Muestra seguridad y confianza en sus posibilidades intelectuales.					
12	Puede generar muchas ideas diferentes sobre un mismo tópico.					
13	Puede llevar los problemas complejos a una expresión sencilla para facilitar su propia comprensión.					
14	Es perseverante frente a las actividades que le resulten motivantes					
15	Se caracteriza por cuestionarse lo que está establecido.					
16	Llama la atención por la amplitud de sus conocimientos.					
17	Detecta fácilmente sus errores y dificultades en la solución de tareas, y las corrige consecuentemente durante todo el proceso.					
18	Muestra curiosidad y afán por saber.					
19	Le resulta fácil resolver los nuevos problemas.					
20	Manifiesta aspiraciones y proyectos futuros respecto a un área de interés para él (ella)					
21	Se orienta con facilidad en las nuevas tareas.					
22	Posee un vocabulario amplio y fluido.					
23	Descubre por sí sólo nuevos problemas que los otros niños no advierten y que aún no han sido señalados.					
24	Disfruta, es feliz cuando aprende.					

SEGUNDA PARTE.

Caracterización de la comunicación y los grupos escolares en la etapa de la adolescencia.

Objetivo: Caracterizar algunas peculiaridades de la comunicación y los grupos escolares en la etapa de la adolescencia.

TAREAS PREPARATORIAS:

Estudio de los elementos teóricos que sirven de base para identificar y caracterizar los contenidos relacionados con la comunicación y las relaciones interpersonales en los grupos de adolescentes.

Estudio de la metodología para aplicar, procesar e interpretar los resultados de los métodos y técnicas de investigación de la regulación inductora y ejecutora que serán usados para la caracterización:

- Cuestionario de satisfacción grupal.

- Test sociométrico.
- Cuestionario acerca de las preferencias comunicativas.
- Guía de observación sobre la comunicación en la actividad pedagógica.

Preparación de todo el material de técnicas e instrumentos a aplicar al adolescente y / o su grupo.

Instrumento #1. Cuestionario de satisfacción grupal.

El cuestionario de satisfacción grupal es un instrumento de investigación pertinente al maestro en su gestión profesional ya que le permite obtener de manera rápida y precisa una información sobre el estado de las relaciones entre los miembros de un grupo a partir del estado de satisfacción y las expectativas de interacción expresadas por cada uno de manera independiente, así como de las perspectivas de desarrollo; posee un procedimiento de calificación eficiente y posibilita la elaboración de una estrategia de orientación con rigor científico, en correspondencia con los resultados hallados.

Su aplicación se recomienda que sea anónima pero en dependencia de la necesidad de tener un conocimiento del nivel de satisfacción personal puede pedírsele a los alumnos que se identifiquen.

Es necesario cuidar durante su aplicación que los adolescentes no copien del compañero porque puede alterar los resultados. Para ello se sugiere que se lleve el instrumento preferiblemente mecanografiado para cada uno.

PROCESAMIENTO DE LOS DATOS:

El cuestionario que aparece posteriormente nos brinda el nivel de satisfacción que siente cada individuo en relación con su grupo de pertenencia oficial o formal, pero también se puede determinar el índice general para el grupo. En este caso primero debe calificarse individualmente y luego grupal.

En este cuestionario encontramos como preguntas claves, es decir, que están directamente relacionadas con los objetivos de la investigación la 1, 3 y 5; su análisis es cuantitativo y cualitativo. El resto de las preguntas son complementarias y su análisis es solo cualitativo.

Una vez aplicado el cuestionario al grupo, se determina el índice de satisfacción grupal de cada uno de los miembros del grupo de manera individual (según su ubicación en el Cuadro Lógico de Yadov)

Posteriormente se tabulan los resultados individuales para determinar el total de sujetos que se ubican en cada uno de los indicadores de la escala.

CUADRO LOGICO DE YADOV PARA LA CALIFICACION (preguntas claves)

PREGUNTA	POSIBLES RESPUESTAS Y NIVELES DE SATISFACCION.								
1	NO			NO SÉ			SI		
3	SI	NO SÉ	NO	SÍ	NO SÉ	NO	SÍ	NO SÉ	NO
5.a	1	2	6	2	2	6	6	6	6
5.b	2	3	3	2	3	3	6	3	6
5.c	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5.d	6	3	6	3	4	4	3	4	4
5.e	6	6	6	6	4	4	6	4	5

5.f	2	3	6	3	3	3	6	3	4
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Los valores numéricos en la tabla indican el nivel de satisfacción con el grupo de la persona que respondió el cuestionario.

Muy satisfecho (a)

Más satisfecho que insatisfecho (b)

No definido (c)

Más insatisfecho que satisfecho (d)

Insatisfecho (e)

Contradictorio (f)

Para calcular el I.S.G. (índice de satisfacción grupal) se procesa matemáticamente la siguiente fórmula:

$$ISG = \frac{a(1) + b(0.5) + c(0) + d(-0.5) + e(-1)}{N}$$

Donde: a, b, c, d, e es la sumatoria de los índices de satisfacción individuales.

N= número de encuestados.

El número que resulte de esta operación de estar entre -1 y 1 y la información se buscará en la siguiente tabla:

ESCALA VALOR.

- 1- Satisfecho (a) 1
- 2- Más satisfecho que insatisfecho (b) 0,5
- 3 y 6- No definido o contradictorio © y (f) 0
- 4- Más insatisfecho que satisfecho (d) -0,5
- 5- Insatisfecho (e) -1

Veamos el siguiente ejemplo:

Al procesar un grupo de 20 estudiantes (N) tenemos que: 5 de ellos se ubican en la escala 1 (a) que significa satisfecho, 8 se ubican en la escala 2 (b) que significa más satisfecho que insatisfecho, 3 estudiantes se ubican en la escala 3 (c) y 6 (f) que significa no definido y contradictorio, 2 estudiantes se ubican en la escala 4 (d) que significa más insatisfecho que satisfecho y 2 se ubican en la escala 5 (e) que significa insatisfecho. Si aplicamos la fórmula, los resultados serán los siguientes:

$$5(1)+8(0,5)+3(0)+2(-0,5)+2(-1)$$

$$ISG = \frac{\dots}{20} = 0,3$$

Seguidamente se procede a buscar en la escala la clasificación según la cifra obtenida al aplicar la fórmula. En este caso es 0,3, lo que significa que el ISG se encuentra entre no definido y contradictorio y más satisfecho que insatisfecho, con una tendencia a estar más satisfecho que insatisfecho, pues el valor 0,3 se encuentra más próximo a 0,5. Este

resultado nos refleja que este grupo tiende a posibilitar la satisfacción de las necesidades de sus miembros.

CUESTIONARIO

NOMBRE _____ N° _____ Grupo _____

Consigna. Las preguntas que a continuación aparecen están dirigidas a conocer cómo te sientes en tu grupo de aula. Responde según tu opinión personal.

¿Quisieras estar con otros compañeros de aula que no sean los que tienes ahora?.

NO ___ NO SÉ ___ SÍ ___

Menciona tres cualidades que no te gusten de tu grupo.

a) _____

b) _____

c) _____

¿Si pudieras escoger, tratarías de estar con los mismos compañeros de tu aula?.

NO ___ NO SÉ ___ SÍ ___

Menciona tres razones que te hacen relacionar y compartir con los compañeros de tu aula.

a) _____

b) _____

c) _____

¿Cómo te sientes con los compañeros de tu aula?. Marca con una cruz (X) solamente una respuesta.

a) ___ Me siento muy bien

b) ___ Me siento más bien que mal.

c) ___ No me siento ni bien ni mal.

d) ___ Me siento más mal que bien.

e) ___ Me siento mal.

f) ___ No sé decir.

Instrumento #2. Técnica Sociométrica.

Permite evaluar los nexos de las relaciones interpersonales, pudiéndose establecer criterios sobre las relaciones de atracción, rechazo e indiferencia en la organización de los grupos. Está compuesta por:

Psicogrupo: Busca respuesta de índole afectivo, de afinidad entre sus miembros por amistad.

Sociogrupo: Respuestas basadas en selecciones para una determinada actividad o función social del grupo y se plantea la realización conjunta de la misma.

La aplicación del test no puede ser anónima pues esto dificulta la tabulación de los resultados. Las preguntas deben ser aplicadas a la mayor cantidad de integrantes del grupo y las respuestas deben ser referidas a los miembros del grupo al cual pertenecen realmente. Si el grupo es de estudiantes, las preguntas que se pueden realizar son las siguientes:

¿Con cuáles miembros de tu grupo te gusta, pasear, divertirse, etc.?. (psicogrupo)

¿Con cuáles miembros de tu grupo te gusta estudiar, trabajar, etc.?. (sociogrupo)

Deben elegirse no menos de tres compañeros en cada pregunta y con un orden de preferencia en orden descendente.

Los datos se registrarán mediante:

Tabla de doble entrada.

Sociograma y psicograma.

El análisis de los resultados nos brinda la estructura de las relaciones interpersonales del grupo estudiado, es decir, que posición tiene cada integrante dentro de su grupo, pudiéndose inferir de alguna manera también, el nivel de desarrollo del mismo. Estos roles se dividen en:

Líder. Reciben mayor número de selecciones. Aglutina a su alrededor mayor cantidad de miembros.

Grises. Aquellos individuos escogidos por el líder y en los cuales se apoya para dirigir al grupo.

Parejas. A partir de las selecciones mutuas de los integrantes.

Islas. Parejas, tríos, cuartetos, separados del grupo mayor.

Aislados. Los no seleccionados por ningún miembro del grupo

Instrumento #3 Guía de observación sobre la comunicación educativa.

Objetivo: Identificar cómo se manifiesta el proceso de comunicación durante el desarrollo de una clase a través del análisis de la actuación del profesor.

Grado ____ Asignatura _____ Cantidad de alumnos _____

Temática. _____ Hora ____

ASPECTO FÍSICO DEL PROFESOR:

Agradable 1__ 2__ 3__ 4__ 5__ Desagradable

PECULIARIDADES DEL LENGUAJE.

a) Tono: alto ____ moderado ____ bajo ____

b) Ritmo: rápido ____ adecuado ____ lento ____

c) Pronunciación: precisa ____ imprecisa ____

d) Construcción oral: coherente ____ incoherente ____

e) Vocabulario: amplio ____ pobre ____.

f) Relación entre lenguaje verbal y no verbal: de complementación ____ de oposición ____.

- g) Características del lenguaje verbal: culto____ culto solo en ocasiones____ vulgar____.
- h) Uso de imágenes metafóricas: sí____ a veces____ no____
- i) Uso de gestos, mímica, postura, pantomima de forma adecuada para enfatizar su mensaje: Sí____ a veces____ no____.

III. RELACION PROFESOR - ALUMNO.

- a) Dirección: unidireccional____ bidireccional____.
- b) Estructura interactiva: centralizada____ descentralizada____.
- c) Amplitud: total____ parcial____ nula____
- d) Organización: individual____ sucesiva____ recíproca____
- e) Correspondencia del contenido con el tema de la clase: total____ parcial____ nula____.
- f) Retroalimentación: sí____ no____
- g) Matiz afectivo: positivo____ negativo____ ambivalente____ indefinido____.
- h) Cualidad del trato al alumno por el profesor: aceptación____ rechazo____ indiferencia____.
- i) Cualidad del trato al profesor por los alumnos: aceptación____ rechazo____ indiferencia____.

IV. PARTICIPACION DE LOS ALUMNOS DURANTE LA CLASE.

- a) Frecuencia: todos____ muchos____ algunos____ pocos____ ninguno____.
- b) Tipos de participación:
- ____ Responden a preguntas del profesor
 - ____ Plantean dudas
 - ____ Formulan preguntas
 - ____ Brindan opiniones, valoraciones
 - ____ Rebaten criterios del profesor o de otros alumnos
 - ____ Apoyan criterios del profesor o de otros alumnos
 - ____ Se refieren a otros temas (cuáles)

V. ESTILO DEL PROFESOR.

Si NO A VECES

- a) Estimula la participación
- b) Tacto en las relaciones
- c) Trato respetuoso
- d) Atención a demandas de aprendizaje
- e) Atención a demandas íntimo personales
- f) Relaciones frías, distantes.
- g) Relaciones de excesiva familiaridad

Conclusión del estilo: Comunicativo___ Formal___ Funcional___ No comunicativo _____

VI. TEMAS ABORDADOS COLATERALMENTE A LA CLASE.

- a) Cualidades de la personalidad (disciplina, voluntad, responsabilidad, creatividad, honestidad, inteligencia)
- b) Vocacional - profesional
- c) Político - ideológico
- d) Estética
- e) Lengua materna
- f) Sexualidad
- g) Culturales
- h) Deportivas
- i) Recreativos
- j) Religiosos.
- k) Otros. ¿Cuáles?.

VII. ORIENTACIÓN DE LA COMUNICACIÓN DEL PROFESOR

Dirección de la exposición:

___ Se dirige a todo el grupo.

___ Se dirige a determinados alumnos.

___ Variable, en ocasiones se dirige a todo el grupo y en otras a alumnos determinados

Logra mantener la atención de los alumnos:

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___

Atrae la atención de los alumnos:

De forma adecuada___ A veces inadecuada___ De forma inadecuada___

VIII. FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN.

a) Estuvo presente la función: - Informativa sí___ no ___

- Afectiva sí___ no___

- Regulativa si___ no___

-¿Predominó alguna?. Sí___ no___ ¿Cuál?_____

IX. COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN.

a) ¿La interrelación entre los distintos componentes de la comunicación fue adecuada?
si___ no___

X. MECANISMOS DE LA COMUNICACIÓN.

a) De los siguientes mecanismos señale los que se pusieron de manifiesto en la clase:

persuasión ___

imitación ___

sugestión ____

contagio ____

XI. ASPECTOS HIGIÉNICOS DE LA CLASE.

a) Ventilación: buena ____ regular ____ mala ____

b) Limpieza: buena ____ regular ____ mala ____

c) Mobiliario escolar: bueno ____ regular ____ malo ____

d) Iluminación: buena ____ regular ____ mala ____

e) Cromatismo: adecuado ____ inadecuado ____

f) Horario: adecuado ____ inadecuado ____

Instrumento #4. Cuestionario acerca de las preferencias comunicativas.

Nombre _____ Edad ____ Sexo ____

Menciona tres temas que consideras importante y te gustaría se trataran en un debate sobre cuestiones que interesa a jóvenes de tu edad.

Elige en orden de preferencia tres personas que seleccionarías para conversar acerca de cuestiones personales, íntimas (señala con números del 1 al 3)

Mi hermana ____ mi papá ____ mi amigo ____ mi novio(a) ____ un profesor ____ mi hermano ____ mi mamá ____ otro (¿cuál?) _____

¿Cuáles son los lugares donde te sientes mejor para conversar con las personas que aprecias?.

Mi casa ____ la escuela ____ una fiesta ____ un parque ____ otro (¿cuál?) _____

¿Cuáles son las personas con las que acostumbras conversar a menudo cosas cotidianas sin trascendencia personal?. Señala tres.

a) _____

b) _____

c) _____

DIBUJO

Al utilizar esta técnica se toman como punto de partida las representaciones gráficas del sujeto, en todo su valor, ya que ellas constituyen una forma personal-social de reflejar la realidad social, en la que el individuo manifiesta el conocimiento de esta y de cómo la interpreta, revelando en dicha interpretación, la significación afectiva que lo vincula con los objetos y fenómenos que están a su alrededor.

Es una valiosa fuente de información la que se obtiene a través de la aplicación del dibujo, ya que permite revelar aspectos de la personalidad del sujeto en desarrollo y de su vida psíquica tales como la memoria, la imaginación, los conocimientos que posee del mundo que lo rodea, los estados de ánimo, las emociones, sus preferencias, etc.

El dibujo puede ser orientado de dos formas: a través de los deseos del sujeto como DIBUJO LIBRE o a través de un tema determinado que se le oriente expresar de forma gráfica por ejemplo “dibuja a tu familia haciendo algo”, dibuja a tus amigos, a tu escuela, etc.

Es importante la observación que se haga sobre el sujeto que realiza el dibujo para después analizar el desarrollo de la producción gráfica, los gestos y expresiones verbales del sujeto deben unirse con datos recogidos de la aplicación de otras técnicas por ejemplo la composición, entrevista encuesta observación.

Al aplicar la técnica de dibujo deben cumplirse las siguientes condiciones:

Utilizar hojas de papel blanco de 8 1/2 por 13.

Proporcionar lápices de colores.

No debe existir información visual que sirva al sujeto de patrón para copiar.

No emplear instrumento para el trazado.

Que tenga posibilidad de sacar punta cuando sea necesario.

Que no se comunique con otros sujetos durante la prueba.

Mientras el sujeto va dibujando se le debe ir estimulando con frases que lo animen por ejemplo “te está quedando muy bien” “está muy bonito”, etc.

En la aplicación de la técnica de dibujo a la familia el sujeto necesita un mayor grado de estimulación debido a que dibujar figuras humanas resulta complejo.

Si el niño /a preguntara si puede dibujar a alguien en específico, por ejemplo, otros familiares, animales, amistades o a sí mismo, se le responderá en todos los casos “como tu quieras”.

Mientras el educando dibuja debemos estar atentos al orden en que va dibujando para, una vez concluido el dibujo, pedirle que nos identifique cada figura de acuerdo con el orden en la dibujó.

Se deben registrar las diversas manifestaciones del niño mientras dibuja (expresiones, gestos, mímica)

INDICADORES PARA EL ANÁLISIS DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

PERSONAS QUE INCLUYE BAJO SU CONCEPTO DE FAMILIA:

La presencia u omisión de una figura es un indicador de aceptación o rechazo, aunque puede también darse el caso de que resulten indiferentes, o sea no vinculados afectivamente a él / ella.

En el caso del que dibuja no se represente a sí mismo, esto puede sugerirnos la idea de que no se siente parte del grupo familiar; aunque puede darse el hecho de que esta omisión se produce porque el sujeto ha interpretado la consigna en el sentido de que es a los restantes miembros de su familia a quien debe dibujar.

Pueden aparecer representaciones de animales, con frecuencia los sujetos que incluyen este tipo de representación presentan carencias afectivas. En otros casos, esto responde a determinada dinámica familiar, donde el proporcionarle al niño contacto con otros animales es una vía para alejarlo de otras actividades como lo es por ejemplo el que no salga a jugar a la calle.

ORDEN EN QUE DIBUJÓ A SUS FAMILIARES

Nos sugiere el grado de aceptación por el niño /a o cercanía afectiva, ya que se tiende a dibujar primero a aquellos familiares con los cuales se relacionan de forma más estrecha.

LUGAR QUE OCUPA EN EL DIBUJO CADA MIEMBRO EN RELACIÓN CON ÉL /ELLA.

Valorar quienes están representados más próximos al sujeto investigado, a quién dirige el rostro o le da la mano. Esto nos informa de aquellos familiares con los cuales se relaciona más.

TAMAÑO RELATIVO DE LAS FIGURAS

En el niño /a existe tendencia a agrandar las figuras que representan a sus familiares más allegados y a reducir las de aquellos que tienen menor significación para él /ella. Hay que determinar la diferencia real que en cuanto a estatura se da entre los distintos miembros de la familia.

TRATAMIENTO DE LAS FIGURAS

Se da la tendencia a esmerarse en la representación de aquellos familiares con los que mejor se relaciona y detallar más todos los rasgos y vestimenta, mientras que se observa descuido, deterioro en la representación de aquellos familiares menos querido.

EXPRESIONES DE LOS ROSTROS DE LAS FIGURAS

Pueden reflejar alegría, disgusto, indiferencia, agresividad, etc. En ellos se refleja cómo percibe a esos familiares en su comunicación con él o con otros miembros de la familia.

TIPO DE ACTIVIDAD QUE SE REALIZA

Tareas domésticas: a) Típicamente femeninas b) Típicamente masculinas.

Tareas socialmente útiles, repercusión social valiosa (estudio, trabajo, actividades de la defensa, etc.)

FORMA EN QUE EJECUTAN LA ACTIVIDAD

Activas: Cuando realizan actividades de provecho para la familia.

Pasivas: Cuando no resultan de provecho colectivo.

CARÁCTER DE LA ACTIVIDAD QUE REALIZAN

Homogénea: todos participan en la actividad que tiene un fin común.

Heterogénea: Cada miembro realiza la actividad que más le interesa por ejemplo niño realiza la tarea, padre arregla el carro, madre cocina.

CONTEXTO EN QUE REALIZAN LA ACTIVIDAD

Social___ Laboral___ Familiar o del hogar___

OTROS ASPECTOS

Tamaño del dibujo: Pequeños: tímidos, desconfiados, deprimidos.

Grandes: excitados, eufóricos

Localización en las hojas: Borde inferior: inseguros

Esquinas: dependientes, sobreprotegidos

Arriba: sobrevaloración

Trazado: Fino: tímido, histérico

Líneas quebradas: ansiosos

Líneas fuertes: tercos, firmes

Orden de los dibujos: Muy ordenados: obsesivos

Desordenados: epilépticos, inteligentes

Borraduras: Inseguros o perfeccionistas

Manifestación de Ansiedad: Cielos con nubes, Lluvia y cercas altas, Figuras estrechas, altas, largas, Posición flotante, Sombreadas, volver al área de dibujo para reforzar, enfatizar.

Otra técnica que permite obtener información sobre la familia del sujeto de forma indirecta es la **COMPOSICIÓN**.

¿Cómo es mi familia?

La técnica en sí supone, extraer de ella misma pensamientos, sentimientos y conductas que el sujeto debe estructurarse y en esa estructuración se manifiestan las tendencias fundamentales del sujeto y diferentes procesos: pensamiento, imaginación, emociones, etc.

INDICADORES PARA SU ANÁLISIS.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LAS IDEAS EXPRESADAS

Elementos que expresa, frecuencia, relación con otros aspectos, reiteración.

Redacción, orden lógico, vocabulario, fluidez.

Nivel de profundidad de las ideas. Cuando hay profundidad, el aspecto abordado tiene significación para él.

VIVENCIAS O EMOCIONES EXPRESADAS

Vínculo Emocional, sentimientos de agrado o desagrado, carácter descriptivo (pueden existir conflictos en esa esfera), valorativo (tiene relevancia para el sujeto)

Descripción de atributos físicos: Positivos, por ejemplo linda, belleza física de los miembros, alusión al color del pelo, ojos. Negativos, cuando expresa que es feo, cabezón, etc., que lo abrazan, etc. Manifestaciones

Descripción del vínculo afectivo: Manifestaciones afectivas favorables, por ejemplo cuando expresa que lo quieren, que lo abrazan, etc. Manifestaciones afectivas desfavorables, cuando existen expresiones de desafecto.

Descripción de cualidades morales, laborales, políticas y sociales: Positivas, cuando se refiere a buenas cualidades de su familia aceptados socialmente, por ejemplo, trabajadora, revolucionaria, etc. Negativas cuando son cualidades no aceptadas socialmente, por ejemplo egoísta, mal llevado, etc.

Es importante interpretar el significado de estas técnicas con precaución, siempre se debe buscar la confirmación de una idea interpretativa en el conocimiento de hechos objetivos conocidos, de aquí la necesidad de conjugar diferentes técnicas en la búsqueda del conocimiento. No debe interpretarse por la libre y a ciegas pues podemos caer en generalizaciones erróneas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bermúdez., R. Rodríguez, M: La personalidad del adolescente. Edit. Pueblo y Educación. C. de La Habana, 1996.
2. Bozhovich. L.I: La personalidad y su formación en la edad infantil. Edit. Pueblo y Educación. C. de La Habana, 1976.
3. Colectivo de autores: Psicología para educadores_ Edit. Pueblo y Educación. C. de La Habana, 1995.
4. Colectivo de autores: "Martí y la Educación. Edit. Pueblo y Educación. C. de La Habana, 1996.p.59
5. Colectivo ICCP. El adolescente cubano: Una aproximación al estudio de su personalidad. Edit. Pueblo y Educación. C. de La Habana, 1995.
6. Collazo B. Puente. M: La orientación en la actividad pedagógica. Edit. Pueblo y Educación. C. de La Habana, 1992.
7. Gastón P., I. Nocedo. Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. Edit. Pueblo y Educación. C. de La Habana, 1984.
8. González, F. Motivación profesional en adolescentes y jóvenes. Edit. C. Sociales. C. de La Habana, 1983.
9. González, F. Mitjás. A. La personalidad, su formación y desarrollo. González, F. Edit. Pueblo y Educación. C. de La Habana, 1989.
10. Petrovsky. A.V. Psicología de las edades y pedagógica. Edit. Progreso. Moscú, 1979.